



日本インドネシア国交樹立60周年記念事業

【第四十三回】 芸能山城組ケチャまつり

ケチャまつり ガイド

2018 GEINOH YAMASHIROGUMI
CAK FESTIVAL

- 祭り人 芸能山城組、ひろばにお集まりのみなさま ■ 主催 ケチャまつり実行委員会 ■ 共催 三井不動産株式会社
- 後援 東京都、新宿区、駐日インドネシア共和国大使館、在日ジョージア大使館、駐日ブルガリア共和国大使館
- 協賛 株式会社JVC ケンウッド・ビクターエンタテインメント
- 株式会社バンダイナムココアーツ、NBCユニバーサル・エンターテイメントジャパン合同会社
- 特別協力・出演 岩手県奥山行上流餅田鹿踊保存会
- 助け人 福島県館じゃんがら保存会、愛媛県宮脇獅子保存会、山形多聞ほか
- 協力 株式会社ケーユートランスポート、新宿新都心開発協議会、新宿三井ビル商店会

美と快と感動の脳機能に着火
遺伝子に約束された祝祭空間

入場無料

祭仲間募集中

2018年8月1日(水・宵宮)～8月5日(日) 新宿三井ビルディング 55HIROBA

(JR 新宿駅西口・徒歩8分、都営地下鉄大江戸線「都庁前」駅・A1出口前)

小雨決行・入場無料

天候などの都合により内容や時間は変更することがあります。

8月1日(水・宵宮)は午後3時頃開始。

8月2日(木)～8月5日(日)は正午頃開始。

主な演しもの

◇ 午後3時頃～午後5時頃

(内容・時間は変更になる場合があります)

・巨竹アンサンブル“ジェググ”の演奏と手ほどき

・みちのくの太鼓 筆の競演

(じゃんがら念佛踊り、鹿踊) など

◇ 夕刻・ブルガリア女声合唱/ジョージア男声合唱

◇ 午後6時半頃・バリ島の青銅の交響楽“ガムラン”の演奏と踊り

◇ 午後8時頃・バリ島の呪術的合唱舞踊劇“ケチャ”

(8月5日(日)は演目の開始時刻が約1時間繰り上がります)

○ 終日 縁日と大道芸 (元祖山城流バナナマンなど)

ご挨拶

第43回芸能山城組ケチャまつりに、ようこそおこしくださいました。

私たちがこの祭りを毎年盛況のうちに催し、優に四十年を超えて、多くの方々にこの〈祝祭空間〉をお楽しみいただいておりますのも、皆様の貴いご支援のたまものです。あらためまして、心から御礼申しあげます。

奇しくも今年は、一九八八年に私たち芸能山城組がサウンドトラックを創った大友克洋さんのアニメ映画『AKIRA』が公開されて30年、映画の舞台となった未来の東京での開催に「奇蹟的な必然」を感じます。また、昨年9月の米国でのリリース直後、ビルボード・チャート（アナログディスク部門）で第5位に躍り出た『交響組曲AKIRA』のハイパーハイレゾLPレコ

ケチャまつりのあゆみ

芸能山城組のケチャまつりが初登場した一九七六年の日本では、西欧近現代文明への肥大した讃美が絶頂を極め、「自然に対する人間の優越」「全体に対する個人の優越」「人類社会における欧米の優越」「果ては『地球は無限』消費は美德」といった考え方が大手を振っていました。こうした価値観は、その後地球環境の破壊や人間精神の荒廢の元凶になったことは、ご高承の通りです。

その渦中であって、私たちは「地球は人類だけのものではない。すべての生き物たちのものだ」「遺伝子に約束された人類本来のライフスタイルを探ろう」などを掲げて、西欧近現代文明のプラットフォームからの離脱を宣言し、当時批判的だった〈前近代的共同体〉や考慮の対象ですらなかった〈人類以外の社会性動物〉にも平等に目を配って、そ

ードや、昨年刊行されてから大きな反響を呼んでいる『ハイパーソニック・エフェクト』（組頭山城祥二＝科学者大橋力著岩波書店）などが注目されています。さらに、今年のケチャまつりは〈日本インドネシア国交樹立60周年記念事業〉のひとつとして位置づけられ、特別な意味もっています。

さて、一九七六年に始まったケチャまつりの長い歴史を通じて、私たちは、文明のあり方、そしてそれに對する人びとの考えや行動が大きく変容して行くありさまを注視してきました。この祭りが始まった40数年前は、まだ西欧近現代文明への信奉が絶頂をさわめており、「ムラに象徴される断ち切り、〈個〉を優先して〈専門分化〉を推し進めれば、文明は進歩し人類は豊かになる」という幻想が社会を支配していました。そ

して、「マツリ」は近代化を損なう旧弊をイメージさせるものと蔑まれていたのが実態でした。

そうした世情に真っ向から立ち向かい「人類の遺伝子に約束された本来の生き方を探る」中から、〈未来の祭りのプロトタイプ〉を目指して、ケチャまつりは誕生したのです。そして、私たちは、常にその判断と行動の軸足を「人類の遺伝子に約束された本来の生き方を探る」ことで、時代の変化を先導してきました。ケチャまつりはその象徴に他なりません。

このように歩んできたケチャまつりは今年、突然出現した予想だにせぬ人類史的な問題を解く〈鍵〉を宿すものとして、特別な注目に値する姿を顕わしました。その問題とは、〈スマートフォンの使用が日常化し、人類本来の状態からかけ離れた脳の使い方が蔓延する、

という深刻な事態です。もちろん、スマホとその背景にあるAIは、人間の知識、知恵を大きく支援し、人と人とをたやすくつなげる機能も發揮して、その貢献は計り知れません。とはいえ、

それらが導く副作用としての脳への打撃が人類史レベルの危機である事実も否定できません。スマホで奪われる〈人と人とを直に結ぶ絆〉をよみがえらせることは、想像をはるかに超えるほど困難です。こうした中で注目される奇蹟的なまでに適切な選択が、ケチャまつりの核心となる芸能〈ケチャ〉の体験、そして実践なのです。

今年は、ご来場の皆様とともに、〈美と快と感動の脳機能に着火 遺伝子に約束された祝祭空間〉であるケチャまつり会場で、この人類史的な問題を解く〈鍵〉を身につけ、解決への扉を開けていただきたいと考えています。

融合させ、現在のライフスタイルにもフィットさせて都市空間をダイナミックに彩るものであることも、この祭りが時代を超えて注目され続ける理由でしょう。

ケチャまつり以前の近現代文明社会を風靡していた「共同体の絆を断ち切り個人主体のやり方を推し進めれば、文明が発達し人間が豊かになる」といった幻想が行き詰まり、その閉塞感から逃れるかのように、人類本来の幸福感への希求が高まってきました。時代が、そして地球社会が、ついにケチャまつりに追いついてきたといえるでしょう。

ケチャまつりはいま、〈スマホ〉依存のコミュニケーションが人類の遺伝子に約束された〈絆の脳機能〉を破壊するという、人類史的な危機を解く鍵を宿すものとしてにわかには注目を浴びています。このように〈絆の芸能〉ケチャが、この難問を打開をする鍵を宿していることに着目した私たちは、「今こそケチャー！」を合

その入口として、10頁の「今こそケチャー！未来を担う子どもたちの脳を護れ」にケチャのもつ力と私たちの志をしたためました。お読み進めいただければ幸いです。

今年はさらに、ケチャまつり後の11月16日（金）、4年ぶりとなる群芸『鳴神』上演を予定しています。初演から40周年の今年、ケチャまつりでさらにパワーアップする、文字どおり「群れの芸」を皆様に存分にお楽しみいただけるよう、準備を進めておりますので、ご期待ください。

輝く夏の日、木陰が涼やかな風を誘うSHIROBAで、ケチャをはじめとする最高峰のワールド・パフォーマンスト、組頭が全霊をかたむけた〈ハイパーソニック・野外ライブ〉が織りなすアートとサイエンスの饗宴を存分にお楽しみください。本日は、ご来場まことにありがとうございます。

言葉に、ケチャまつりに取り組んでいます。

共同体としての山城組は、自然界の生き物の群れのように、多様な活性の拡がりをもつ社会集団」を形成し、さらなる進化を遂げつつあります。この群れとしての裾野の広がりと並行して、コアの部分では、共同体を共同体たらしめる非言語脳機能のオフライン同期（命令系統や同期信号なしに〈阿吽の呼吸〉で成立する群れの一体性）も本格的な水準に近づいています。

地球新時代を見据えた人・群れ・祭り創りのこの歩みは、四十余年の歳月を経て、今こまで来ました。この向こう見ずな企てを続けることができるという奇蹟的幸運に心から感謝しつつ、未来に向けてこの祭りをさらに進化させるために、いっそう精進することを誓います。

なにもものにも代え難いご理解とご支援をいただいております皆さまに、あらためて篤く御礼を申しあげます。

ケチャまつり応援団の皆様から 寄せられたメッセージ（順不同・敬称略）

谷川 俊太郎（詩人）

ヒトは音で音楽を創ります。音は草木や鳥獣や電子をヒトが加工して作ります。地球上の音楽と呼ばれる営みを、山城組と大橋力さんは科学と人類学の両面から探求し続けている。ダウンロードしたハイレゾリレーションのガムランを聴いているとそんなことを思います。

（抜粋）

吉川 左紀子

（京都大学こころの未来研究センター 教授）

初めて見たケチャと超絶技巧のガムランアンサンブルは、まさに「もっていかれる」体験でした。バリの人たちにとって、ケチャやガムランの演奏は、「神への祈りと感謝」であり、「わざを磨き技量を高める修行」であり、「村の仲間との日常の楽しみ」でもある（と、想像します）。毎年東京新宿に出現させ続けたバリの祝祭の時空間。バリの芸術に敬意を抱きつつ、このケチャ祭りが「わたしたちの祝祭」として、これから長く生き続けてゆくよう願っています。

（抜粋）

茂木 健一郎（脳科学者）

芸能山城組は日本の希望だ、夢だ！

廣瀬 通孝

（東京大学 教授）

山城組というグループの特徴はいろいろありますが、そのひとつ

（抜粋）

として、多くの世代の人々が専門領域を超えて集まっているという点があります。親子関係のような縦でもなく、同級生関係のような横でもない、いわば「ななめ」の関係がそこにあります。この関係は、柔軟なコミュニケーションを可能にすると言われています。人間は生物的な情報に加え、外部記憶としての文化的情報を有しており、それには文化的遺伝子（ミーム）が対応しています。ミームの伝承には社会におけるさまざまな関係が必要とされています。

従来、こうした関係は、地縁社会などが果たしてきましたが、少子高齢化が進展する現在のわが国では失われつつあります。今後、わが国が社会の活力を保っていくために、若者と社会とのかわり方は、極めて重要なトピックになっていくと思います。

あれだけのことをやり、しかも続けること。どんなに大変なことか、想像できる。いや、想像できていないのかもしれない。いずれにせよ、今年で、43回というのは、大変なことだ。芸能山城組に、心からの敬意を表する。そして、「若者」（実年齢が若いことはもちろんだが、心が若い人も。年齢による差別は良くないからね！）には、ぜひ山城組の活動に触れてほしい。そこには、ほんものがあるし、感動があるから。ちやつ、ちやつ、ちやつ、ちやつ、とか言いながら、みんなで踊るんだからねえ。あんなものが世の中にあるということが凄いいし、芸能山城組がそれをずっと続けていることも、また凄い。

百聞は一見にしかず。ぜひ、お出かけください！そして、応援ください！

芙二三枝子先生を偲んで

日本の現代舞踊を牽引され、山城組の応援団でもいらした芙二三枝子先生が、今年三月十六日にご逝去されました。

五十年前の一九六八年、芙二先生が旅先のブルガリアで偶然探しあて抱いてくださった一冊のブルガリア合唱の楽譜。その奇蹟がなければ、この年、世界に先駆けてブルガリアン・ポリフォニーを歌い、地球上に伝わる人間本来の響きによる音楽へと飛翔していくその後の私たちの歩みはかなわなかったかもしれません。

さらに、一九七四年には、バリ島人以外による神秘的群衆芸能「ケチャ」の世界初演を先生のお力添えのもと芙二三枝子舞踊団とともに実現して以来、躍動する群れの舞と音楽とが一体となる歓びを教えていただきました。

未知の領域に挑む私たちに温かい励ましと導いご支援をたまわり続けましたご恩に感謝し、衷心よりご冥福をお祈り申し上げます。



ケチャまつりに物心両面の応援を！ ケチャまつり応援団からのお願い

私どもがそのユニークな活動ぶりにつねづね注目しております芸能山城組が、この夏もまた“ケチャまつり”を催すことになりました。

早いもので、この“ケチャまつり”が西新宿の高層ビルの谷間に産声をあげてから 43 回を迎えます。この間に世の中も大きく変わり、山城組も芸能やイベントだけでなく国際交流や調査研究の面でも世界的な業績をもつようになりました。その成長ぶりには目を見張るものがあります。そこで我々も、この山城組の成長ぶりと限りなく湧き出るそのエネルギーに呼応し、ここに“ケチャまつり”応援団からのお願いを謹んで申し上げる次第です。

東京砂漠の中に“人間の本来性に基づく共同体”を求める気持ちは多くの都民の方々に広がってまいりました。そうしたなかで、現代社会の先端をゆく高層ビル街や商

業地域に、若者達の手で“まつり”を通して伝統的地域共同体にも劣らない“都市型コミュニティ”を新たに創り出そうという山城組の試みは、大いに注目に値するものと存じます。55HROBA は開かれた空間で“まつり”の試みにはもってこいなのですが、入場料を徴収しての公演ではないため、祭りの仕掛けや装置の製作・運搬その他に要する大きな経費の確保が最大の難関になっております。山城組の組員諸君は夏休みを利用してそれぞれアルバイトに励み、費用を捻出すると張り切っておりますが、それだけではとてもカバーできそうにありません。

つきましては、皆さまに山城組への物心両面にわたるご支援を賜りたいと存じます。皆さまのご期待に応えて彼らが後顧の憂いなくこの有意義な“まつり”に全力を尽くせますよう、お力添えのほど切にお願い申し上げます。

第43回ケチャまつり応援団（五十音順・敬称略）

合原一幸／麻倉怜士／甘利俊一／新井良亮／池辺晋一郎／石井幹子／伊藤郁太郎／伊藤 滋／伊東順二／伊東俊太郎／岩田廣之／内沼映二／梅原 猛／梅若 実／江口祥一郎／大岡 玲／大澤 隆／大沢晴美／大沢知之／大竹美喜／大友克洋／奥山秀朗／小澤一郎／小原宏貴／加藤茂樹／河口洋一郎／川城和実／川人光男／神林恒道／菊地悌子／北川原 温／木戸敏郎／木下そんき／木下秀彰／小島美子／斉藤正明／サリ須戸／CG・フトキンス／柴崎 浩／柴田和夫／柴田鐵治／下原勝憲／下村満子／瀬名秀明／高田英男／田中優子／谷川俊太郎／佃 一可／豊島政実／長尾 真／中村明一／中村勝宏／野村 昇／馬場璋造／馬場ひかり／浜野安宏／原島 博／ピエール・セルヴィニ／廣瀬通孝／富木田道臣／藤井知昭／藤田敏雄／藤本 草／冬木れい／前島慶子／増田寛也／見並陽一／宮澤保夫／村上和雄／村上陽一郎／茂木健一郎／本木克英／安田喜憲／山形多聞／山口昭男／悠 雅彦／吉川左紀子／米倉義晴

郵便振替：口座番号 00180-7-109541 ケチャまつり実行委員会
銀行振込：みずほ銀行中井支店 普通 1723778 ケチャまつり実行委員会
オンライン決済：「第43回芸能山城組ケチャまつり」応援募金 (peatix)
<http://43kecak2018.peatix.com/> ※期限：2018/8/5 20 時、コンビニ / ATM でのお支払いは 8/4 締切

まつり会場の
奉納箱や受付も
ご利用ください

「ケチャまつり」の意味

（第三十八回ケチャまつりガイドから）

辻井 喬

未来の祭りの原型創造という挑戦的な目標をかかげたケチャまつりも、今年で三十八回目をむかえる。長いあいだ、バリの呪術的芸能の典型であるケチャを演じ歌うことは、どのような合唱団によっても不可能なことでされてきた。

たしかに、これは極めて土俗的な芸術であり、リズムも特異で多元的であるし、発声に対する西欧的発想によっては、演奏不可能といっている部分の本質的に持っている音楽である。それを見事に再現してみせたのは、芸能山城組の方法論の勝利であった。彼等にこの挑戦を試みさせたのは、地域共同体の崩壊と共に姿を消した日本の祭りに復古的ではない再生の灯を点じたいとする組員達の思想と情熱であった。私達はこの祭りのなかに、ケチャの再現を超えて、新しいコミュニティの可能性を予感することができる。これは既に人間疎外の克服の原型である。主体性を創造しつつ共同体を構成することが可能であることを見事に示したアート・パフォーマンスであることによつて、ケチャまつりは近代文明に対する最もラジカルな問いかけになっている。



*辻井喬先生が二〇一三年ご逝去されたため、第三十八回ケチャまつりガイドから、再掲させていただきます。

第四十三回ケチャまつりに ご支援をたまわっている皆様

※ケチャまつり会場では、毎日最新のお名前

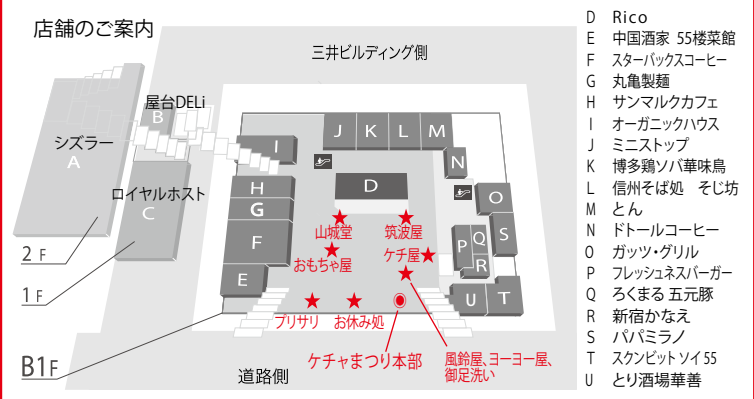
一覧を掲出させていただきます。

(五十音順。敬称略。7月26日到着分まで)

高野雅典	高橋政裕 あや	箱ひゃんから 保存会	田中健司	田中太郎	田中優子	谷山俊太郎	千葉次郎	千葉正樹 貞弓	千葉眼科	駐日インドネシア 共和国大使館	駐日ブルガリア 共和国大使館	長正	佃一可
辻本雅一	土屋美知子	都留文科大学 経営学部OB一同	東海大学 卒業生有志	東急電鉄	東京新聞 有志	東京都	東京ビジネス サービス	トコ・イン ドネシア	栃木高校 演劇部	コトビル	豊島政実	とり酒場 華善	どん
直井明	長尾 貞	長坂昭巳	中島文之	中曽根修	中園靖雄	中村明一	中村勝宏	中村堂	仁科謙太郎	新田義孝	野口文雄	野村 昇	博多鶏ソバ 華味鳥
馬場瑋造	馬場ひかり	パパミラノ	パペラスト	浜野安宏	はやし屋	原島 博	原田製麺	ハルサー	バンダイナ ムコアーツ	セルヴィル・ セルヴィニ	東中野バー ウスケボー	陽のて接骨院	HRUME
廣瀬通孝	廣野喜幸	・パンタン ・パリ	ファミリー メイト	深山ピアノ 調律所	富木田道臣	福島 等	藤井和昭	藤田伸也	藤田敏雄	藤本 草	冬木ねり	フレッシュ スパイガー	不破本義孝
堀江照子	本田好秀	前島慶子	増田寛也	丸亀製麺	三浦 侑子	三田浩司	三井不動産	水戸一高 同窓会有志	見並陽一	ミニストップ	宮澤保夫	宮沢行雄	宮脇獅子 保存会
村上和雄	村上陽一郎	明快志塾	モーゼ	茂木健一郎	本木克英	森 俊文	社都総合保 険事務所	八木剛平	安田喜憲	屋台ロビー	山形多聞	山口昭男	山田誠一

石井幹子	伊澤 優	池辺晋一郎	アソコール ワット	荒山勝男	新井良亮	鮎澤 聡	甘利俊一	麻倉怜士	あかつき 税理士法人	赤山史子	青木ますみ	電子工房 AIBA	台原一幸
梅沢明史	らみなひび	内沼映二	臼井真美	上野卓志	上田真理	岩波書店	岩田廣之	今井正文	伊東俊太郎	伊東順二	伊藤 滋	伊藤郁太郎	石黒歯科医院
大沢和之	大沢晴美	大澤 隆	大山吉昭	オーガニッ クハウス	大岡 玲	桜美林高校 同窓会有志	及川勝裕	江戸川一	エフエム東京	NECユニバーサル・エフ データシステム	江口祥一郎	梅若 実	梅原 猛
楓 家	小原宏貴	尾林芳匡	小澤一郎	小倉正則	奥山行上流 餅田産蒲保存会	奥山秀朗	大橋幸男	大伴清女	大友克洋	大槻滋俊	大竹美喜	太田裕剛	大須英式
北川久恵	北川哲夫	菊地悌子	神林恒道	河野幹男	山人光男	山城和実	河口洋一郎	亀谷悦子	鹿沼東高校ケチャ 仲間同窓会	金井大道具	加藤茂樹	グガッツ・ グリル	神楽サロシ
Coffeebear GALLERY	児玉 皓	小島美子	好 日	玄米菜食 米の子	建築工房零	ケーユー トランスポート	久保木工務店	キラメック	ギヤツリー 明神下	水下秀彰	水下ぞんき	水戸敏郎	北川原温
柴崎 浩	篠原風鈴本舗	自然医学健康 センター	シズラー	CG・ ワトキンス	塩島 茂	JVCサウンドビラ ダエムデザインメント	サンマルク カフェ	サリ須戸	佐竹義正	在日ジョージア 大使館	斉藤正明	再生建築 研究所	駒村清明堂

ゲチャまつり 会場のご案内



ハ 若 和 美	悠 雅 彦	友 美 装	吉 山 左 紀 子	四日市大学メデイ ア情報分野有志	米 倉 義 晴	は み く り エ イ ト
ラ イ ブ ス ポ ー ツ	リ ア ン ブ ル ー コ ー チ ン グ 舍	ア ピ コ	ル ミ ネ	ロ イ ヤ ル ホ ス ト	ろ く ま る 五 元 豚	渡 商

柴田和夫	柴田鐵治	下原勝憲	下村満子	小尾羊	上州良寛会	新宿かなえ	新宿区	新宿新都心 開発協議会	新宿三井ビル 商店会	菅井孝展	スクンビッ トソイ55	鈴木 憲	スターバック スコーパー
佳友林業 ホームテック	セイコー 緑地建設	関 正幸	関口農園	瀬名秀明	全国税理士 協会文化財団	仙台市立五橋 中同窓会有志	壮寿堂	ぞじ坊	大和ハウス 工業	大和リビ ング	高崎誠二	高澤産業	高田英男

世界極めつけの演じものが次々と登場するイベント。しかも入場無料。
元祖山城流バナナマンなどの大道芸や楽器の体験コーナーもお楽しみに！



【第四十三回】
芸能山城組

ケチャまつり 主な演しもの

※内容や時間は天候などの都合により変更
することがあります。
※8月5日(日)は演目の開始時刻が約1時間
繰り上がります。

ジェゴグの演奏と手ほどき

AKIRA ハイパーソニック・ライブあり
(昼間) ※8月1日は3時頃から

インドネシア・バリ島には、伝統的な祝祭芸能が多彩に息づいています。巨竹アンサンブル《ジェゴグ》は、豊かな自然の恵みをあびて育った長大肉厚な竹をパイプオルガンしながらに配列し、これを叩いて迫力の超重低音から軽やかな高音まで五オクターブを奏でる打楽器オーケストラです。

私たちの魂の深奥までふるわすその響きには、演奏する者の絆をつちかい、その絆が強まることでさらに芳醇で複雑な音が生み出されるという、伝統的共同体の巧みな叡智が秘められています。精緻にデチューニング(微妙に音程をずらすこと)された百本をこえる竹は、演奏者が呼吸を合わせ、お互いの響きを共有し支えあうことで、それぞれの竹単独では出せない重低音を生み出し、大地の底からうねり轟く圧倒的なサウンドとなるのです。

また、人間の声や電子楽器とも共生調和するジェゴグの音色の包容力は、世界にも類をみません。芸能山城組は、ジェゴグのもつこの驚異の潜在力を見出し、バリ島伝統の四音階ジェゴグをもとにした山城組オリジナルの五音階ジェゴグの開発や、複数の音律を演奏可能とする楽器の開発を行っています。

◆『交響組曲AKIRA』から
一九八八年公開のアニメ映画AKIRAの音楽として創られました。メイン・テーマ「金田」や「クラウンとの闘い」「ケイと金田の脱出」といったジェゴグが躍動する曲に加えて、「変容」「荘厳陀羅尼」を、CDや配信曲ではなかったジェゴグを使う新アレンジで演奏します。

◆『輪廻交響楽』から「転生」「生命の復活」をテーマとする最終章「転生」。そのフィナーレで流れる《転生のテーマ》は、誰でも口ずさむことのできるシンブルな歌で、静かで深い感動がひろがっています。

ガムランの演奏と踊り

(午後6時半頃から) ※8月5日は6時半頃から

今日のワールドミュージック隆盛の原動力ともいえるインドネシアの青銅の交響楽「ガムラン」。なかでも、バリ島のガムランは、村落共同体の祝祭での神々へのささげものとして、古くから演奏され練り上げられてきました。

地球上もっとも高度な打楽器アンサンブルといわれるバリ島のガムランでは、「コテカン」という伝統的な入れ子技法(奏者が二人一組でひとつのメロディを交互に叩いて演奏するタイムシェアリング方式)によって、超一流のプロ・ピアニストにも匹敵する目もくらむような素早い16ピートが刻まれます。

また、わずかにチューニングをずらした楽器を同時に叩くことで発生するうなり効果をはじめ、アンサンブル化によって複雑な響きが増幅します。そのサウンドに豊かに含まれる耳には聴こえない超高周波成分は、ハイパーソニック・エフェクトを発現させて美や快を喚起し、深いやすらぎをもたらします。

山城組のガムランの師匠で、世界的なガムラン奏者・作曲家チヨルダ・アリッ・ヘンドラン氏による現代曲を二曲演奏します。稲作にとって黄金とも言える雨がふりそそぐ



みちのくの太鼓華の競演 (昼間)

芸能の宝庫と呼ばれる東北地方には、内容・形式ともに世界的に傑出した太鼓芸能の表現が満ち満ちています。

東北地方の人々が大地震で見たたくましい団結力、利他の心、冷静さなどは、世界の賞賛を集めることとなりました。こうした人々の絆と高い精神性を育んだのが、縄文時代から歴史を重ねてきたみちのくの伝統的共同体と祭りでした。各地域に根ざした魅力的な太鼓芸能は、まさに成熟した共同体の精華といえるでしょう。



ケチャ

(午後8時頃から) ※8月5日は7時頃から

世界の人々を惹きつけてやまない究極の合唱舞踊劇「ケチャ」。神々の島バリに古くから伝わる呪術的習俗サンヤンのリズム合唱と、インドの古代叙事詩「ラーマヤナ」の物語を融合して、一九三三年に誕生しました。

バリ・ヒンドゥー寺院様式の荘厳な儀式門を背景に、燃えさかる篝火をかこみ大地に円陣を組んで座る半裸の男たち。「チャッ、チャッ」という鋭い叫び声からなる四つのリズムパターンを組み合わせた猛烈に速い16ピート。男たちは、時には軍陣をなし闘い合う戦士たちとなり、時には互いに抗する城塞に転じるなど、互いの絆と絆とを組み合せて、限りなく変容していきます。

このダイナミックな円陣の中に、煌びやかな装束や仮面をまとった男女の踊り手が次々登場し、ビシユヌ神の化身・ラーマ王子と悪魔の王・ラバナとの闘いを軸に、古代絵巻をエキサイティングに繰りひろげます。

男たちの円陣が創り出す、ひとつの生き物のような一糸乱れぬ動きと、地上最強の快感のリズム・16ピートとが渾然一体となり、高層ビル街に現出させる異空間は、演者は言うまでもなく、見る者を



ブルガリア女声合唱 (夕刻)

鮮烈なサウンドで人間の魂を揺り動かし世界を魅了するブルガリアン・ポリフォニー。

この合唱は、実は伝統的な民謡そのものではなく、それらを素材として、二十世紀後半以降に作曲された創作音楽です。地方色ゆたかな農村で歌いつがれた土着の民謡の旋律とハーモニー、そしてノン・ビブラートの発声を活かしつつ、高度な芸術の域にまで昇華させた天才作曲家フィリップ・クテフとそれに続く音楽家たちによって、さらに民族の独自性が強調され魅

ジョージア(サカルトベロ)男声合唱(夕刻)

ほね

鋼のように強靱な声、単純に割り切れないリズムとユニークな合唱形式、そして独特の音律から生み出される異次元のハーモニー。今世紀初頭、ユネスコの「人類の口承及び無形遺産の傑作」第一号に、日本の能や狂言などとともに指定され、ひとときわ熱い注目を集めているのが、南コーカサス地方の国ジョージアの男声合唱です。度重なる他国の蹂躪から豊かな国土を守り抜いた歴史と風土を背景に、強い愛国心と誇り高い民族性から生まれた合唱は、世界に誇るジョージアの至宝です。



ケチャ「ラーマヤナ物語」のストーリー

第一場面 ラーマとシータの登場
ラーマ王子が、シータ姫を連れて登場。そこに現れた金の鹿の生け捕りをシータは王子にせがみます。さらにラーマの弟ラクサマナに、シータは鹿の捕獲を頼みますが、ラーマは弟を制し、鹿を追って森の奥へ。胸騒ぎを覚えたシータは夫を助けに行くようにラクサマナに命じます。兄の命に従い動こうしない弟をシータはなじり、兄の後を追わせませす。そこへ悪魔のランカ国のラバナ王が登場。金の鹿はラバナが遣わした罠だったのです。ラバナはラーマの猿の軍勢を手なずけ、シータを誘拐します。

第二場面 ラバナ王の宮殿
ラバナ王の宮殿に幽閉され、嘆き悲しみ命を自ら絶とうとするシータを、ラバナの姪トリジャタが慰めます。そこに猿の勇者アノマンが現れ、シータははじめ警戒しますが、ラーマからの指輪を見て安心し、自分の髪飾りをアノマンに託します。そしてアノマンはラバナ王の宮殿を破壊します。

第三場面 ラーマとラクサマナの出陣
ラーマとラクサマナが戦いに赴きます。するとラバナ王の息子メガナダの弓から放たれた矢が、鉄の蛇の鎖となって二人に巻きつきます。そこに神の鳥ガルルダが現れ、鎖を食いちぎって二人を解放します。

第四場面 猿たちの王スグリワの登場と最期の決戦
猿たちの王スグリワが登場し、ラーマはこの戦いを託します。スグリワは自軍の猿たちに最期の陣立てを整えるように命じ、メガナダ軍との合戦が始まります。合戦は決着がつかぬまま、ケチャは終わります。

今こそケチャ！ 未来を担う子どもたちの脳を護れ

スマホとその背景にあるAIは、人間の知識、知恵を大きく支援し、人と人とをたやすくつなげる機能も發揮して、その貢献は量り知れません。とはいえ、それらが導く副作用としての脳への打撃は、人類史レベルの危機である事実も否定できません（次頁の日経記事を参照ください）。

子供がスマホ依存に陥った場合の身体的・精神的な影響は大人以上といわれています。一部の研究では、友達と直接向き合う代わり、スマホやタブレットなどに長時間を費やす中高校生の間で、鬱、孤独感、不眠症、自殺志向が急増しており、世界保健機関（WHO）も6月中旬に、スマホなどを使用したビデオゲーム依存症を初めて疾病と認定しています。こうした「スマホ中毒」は世界的に蔓延し、社会問題になっています。

「スマホ中毒」はこの道具が、人間本来のコミュニケーションのあり方から逸脱していることにより、ます。そもそも、ヒトとヒトとを結ぶ（絆）は、私たちが人類になる前の大型類人猿の祖先から受け継ぎ進化してきた「気配（以心伝心（阿吽の呼吸）」といった土台が築かれている上に、人類だけが進化的に手に入れた道具（言葉）を加えることで形作られてきました。

ところが（スマホ）は、この（言葉）の一部（記号分節）、だけしか扱えません。そして、これを扱う脳の働きは、左脳の上にアドオン（増幅された言語性脳機能モジュール）という、進化的に一番新参の、いわば（追加部品）の機能に過ぎないのです。（スマホ）は、実はこの脳の（追加モジュール）が扱えるものしか受け入れてくれず、伝えてもくれない道具です。つまり（スマホ）は、人と人とを直に結ぶ（絆の脳機能）を衰えさせ減ばして行くという恐ろしい副作用

をもっているのです。特に、幼い脳に（スマホ）が与えられてしまった場合、子供たちは、絆という概念すらもたない怪物に育ってしまうかもしれません。

（スマホ）で奪われた「絆」をよみがえらせることは、想像を絶するほど困難です。こうした中で注目される奇蹟的なまでに適切な選択が、ケチャまっりの核心となる芸能（ケチャ）の体験、そして実践なのです。

なぜなら、ケチャこそは「絆」を可視化・可聴化・可触化した（絆の科学）であり、「絆」を実践・堪能・陶酔可能にした（絆の技術）であり、「絆」を祝祭化・儀礼化・様式化した（絆の芸術）だからです。（スマホ）の最大の脅威が「絆の脳機能の破壊」であるなら、その破壊力を無力化する決定的な存在こそがケチャなのです。

子どもたちの脳への差し迫った危機を背に、私たちは、「今こそケチャ！」を合言葉に、今年のまつり創りに取り組んでいます。それは、より大きなケチャの環とより熱い絆で結ばれた群れを実現し、ご来場の皆様と一体となつてまつりを創ることです。そしてこの合言葉は、より多くの人びと、特に未来を担う子どもたちに（スマホ）に負けない健全な脳と身体をつくつてもらうためのキーワードです。

山城組のケチャの環には、多くの子供たちも参加しています。ご声援をお願いするとともに、ご自身やお子さんたちも、ぜひケチャの環に加わって楽しみながら、「絆の脳機能」を活性化していただければ幸いです。

今日からでもケチャを始めることができます。法被を着た山城組のメンバーにお気軽にお声がけください。

せる速さの2倍のスピードをもつ（声のパルス）の時間密度を実現しているのです。その速度を実測すると、「チャッ」の回数が、最高1秒間に12〜13回という信じられない値に達しています。しかも、この窮極的に迅速精緻なリズムパターンは、しばしば百人をこえる男性たちによって、指揮者や指揮棒という視覚の手がかりもなしに行われているにもかかわらず、一糸乱れぬ精密さを実現しています。

子供のスマートフォン（スマホ）中毒防止のために米国の官民をあげて対策に動き出したスマホを使ってゲームアプリや交流サイト（SNS）などを長時間利用し続ける子供たちの健康への懸念が強まっているからだ。スマホ製造企業、株主、親教師や学校自治体などが子供の保護や依存防止の解決策を巡り連携する動きも加速。深刻な社会問題として、各方面が対策を急いでいる。

2018年7月11日付 日本経済新聞（タ刊） グローバルウォッチ スマホ中毒 子供を守れ

「初めの第1歩としては上出来だ」。米投資ファンド、ジャナパートナーズのパートナー、チャールズペナー氏はアップルが6月初旬に発表したスマホ中毒対策についてこう評価した。ジャナは物言う株主」として知られ、アマゾン・ドット・コムが買収した高級食品スーパー、ホールフーズなどを相手に経営改革を迫ってきた。新たな標的としたのがアップルだが、目的は子供のスマホ中毒

対策という物言う株主としては異例の要求だった。公的年金大手のカリフォルニア州教職員退職年金基金（カルスターズ）と組んで、今年初めてアップルに公開書簡を送付。スマホの閲覧可能時間（設定や特定のSNSへのアクセス制限など）親が子供に与えるスマホに制御機能を加えるべきだと要求した。

それに応えたアップルは6月初め、対策を発表。スマホの1週間の利用状況を見られるようにしたり、アプリごとに利用する時間を設定できる機能などを追加。この秋から新機能を備えたiPhoneを販売する予定だ。カルスターズとジャナ合わせたアップルの投資額は約20億ドル（約2000億円）。大株主が金の力にものをいわせて社会的責任を突きつけた格好だ。ペナー氏はアップルを標的にした理由について「アップルのビジネスモデルは

製品を売ることであり、長時間の利用を消費者に求めるものではない」と説明。子供のスマホ中毒の解決には「業界のリーダーであるアップルと対峙することが理にかなう」と述べた。

社会的責任投資の見地から、国の将来を担う子供に悪影響を及ぼす会社を投資対象から外すべきだという前提で物言う株主が要求を出し、アップルが動いた。裏返せば子供のスマホ中毒の懸念がそれだけ深刻ということだ。

サンディエゴ州立大学のジーン・トウエンギ教授の調査によると、友達と直接向き合う代わり、スマホやタブレットなどに長時間を費やす中・高校生の間で鬱、孤独感、不眠症、自殺志向が急増しているという。

米東部メリーランド州は7月、全米の州でも初めて、IT機器関連の学校での使用を制限する規制を施行した。同州と協力

ケチャの16ビットには〈時差〉がない。

その秘密は〈絆の脳機能〉が生み出す奇蹟の〈オフライン同期〉

ケチャのあの人間技とは思えない迅速精緻な16ビットのリズムを成り立たせているのは、地球生命のもつ驚異的活性（オフライン同期）の総りです。ここでいう〈同期〉とは、複数のデジタルオーディオ機器を同一のタイムコード（クロック信号）で制御して動作を時間的に一致させる〈オンライン同期〉とはまったく違い、操作や制御の痕跡が見当たらないオフラインの状態でありながら、まるで指揮系統が機能しているかのような、あるいは一個の独立したまとまりをもつ生命体であるかのような、一糸乱れぬケチャのリズムが実現しています。これを電子系の枠組で効果的に説明することができません。これは、〈以心伝心〉〈阿吽の呼吸〉そして〈一心同体〉など典型的な〈絆の脳機能〉の活性の存在を否定できないものになります。

ケチャでは、大地に円陣を組んで座った上半身裸の何十人、何百人の同じ共同体に属する男性たちが「チャッ」という叫び声でつくる整然たるリズムの網目模様で猛烈な速さの16ビットを生み

男たちが構成するケチャの円陣は、百人規模になると直径20mを優にこえます。この距離は、空気中の移動速度が1秒間約331mの「音」が円陣の端から端まで伝わるのに約60ミリ秒を要することを意味します。したがって、互いに10mも20mも離れたケチャの環のメンバーたちには、互いの声は30ミリ秒とか60ミリ秒の時差をもって到着し、それに合わせて「チャッ」を発音すると、1秒間に12〜13回の頻度に達し、「チャッ」

スマホは新参の脳の限られた活性に通じるだけ

- ◆従来、左脳（言語脳）と右脳（非言語脳）という区分で捉えられていた人間の脳は、実際には大半が左右対称の非言語脳であり、言語脳モジュールは左脳上に増設されたごく一部。
- ◆スマホがもたらした利便性は知識、知恵、コミュニケーションなど量り知れない。
- ◆しかし、（スマホ）が扱えるのは、〈言葉〉のごく一部である〈記号分節〉だけ。これを処理する脳の働きも、左脳の上にアドオンされた〈言語性脳機能モジュール〉という進化的に一番新参の「駆け出し脳」。いわば〈追加部品〉。連続性・渾然性・流動性を扱えない。



出しながら、同時に、軀を動かし、姿勢や陣形を変化させる演技をも繰り広げます。この、「チャッ・チャッ」という声が生み出す、もの凄く迅速精緻な16ビットは、実は、互いに異なる4種類の「チャッ」という叫び声のシークエンスで構成されたリズムパターン（12頁図）を、円陣をつくっている男性たちがよく入り混じった状態で分担し、その四つの互いに違ったパターンを同時並行に走らせることによって、理論的には人間に出

と次の「チャッ」との間隔が80ミリ秒前後になっているケチャのリズムパターンでは、どうい無視できないリズムの「ずれ」が生まれてしまします。さらに、この〈時差〉が互いの距離に対応してメンバー全員のあいだに発生したとすると、「チャッ」のタイミングのずれはほとんど連続的なものとなり、ケチャの円陣全体でのリズムの一致は決して得られず、混沌たるものになるでしょう。ケチャのリズムパターンがあのように整然と一糸乱れず実現していることは、何らかの未知のメカニズムによるタイミングの制御

芸能山城組

芸能山城組は、芸能集団である以前に、遺伝子DNAに約束された人類本来のライフスタイルを模索し検証しようとする実験集団であり、“行動する文明批判”の一拠点です。

そのあゆみは、1968年、前身の「ハトの会コーラス」によるブルガリア女声合唱の実現に始まります。続いてジョージアの男声合唱、バリ島の〈ケチャ〉などの上演に成功し、世界初のマルチミュージカルリティを実現しつつ、1974年、山城祥二を組頭として芸能山城組を創立しました。アマチュアの立場を堅持しながら世界諸民族の80系統に及ぶパフォーマンスを上演してきた実績、そしてそれらを糧として展開する伝統と現代とを融合した創造活動は、世界に例を見ません。

しかし、これらのアクティビティは、西欧近現代に対する実践的文明批判の一側面にすぎません。伝統的共同体の散智に学び、専門化、単機能化を排した地道で真摯な“群れ創り”“ひと創り”こそが、マルチパフォーマンス・コミュニティ山城組の真骨頂です。

山城組の文明批判の大きな特徴は、その対象とする西欧文明の最大の武器である科学技術を食欲に摂取し、自家薬籠中のものとして、西欧近現代それ自体の攻略に活用するところにあります。教育者、ジャーナリスト、エンジニアそして学生と多彩なメンバーの中で、生命科学、脳科学、数理科学、心理学、情報工学などの諸分野で博士号をもつものが13名を数えます。これらの強力な文明科学研究を率いているのも、組頭・山城祥二こと科学者・大橋 力です。

時代を先取りする一連の創作活動も、そうした比類ない活性の具体的なあらわれのひとつといえます。諸民族の芸能のエッセンスと独自の演出工学を動員してつくりあげた“ケチャまつり”は、芸能山城組が西欧近現代に向けて放つ文明批判の鮮烈なメッセージに他なりません。

こうした私たちとともに「次の文明」を築こうとする志高い仲間がわが共同体に加わることを、待望しています。

芸能山城組は、新しい仲間を募っています。

ケチャまつりでお楽しみいただいた『ケチャ』『ジェゴグ』『ガムラン』や合唱などの芸能、研究活動などを一緒にやってみたい方、山城組の祭り創りや群れ創りに参画してみたい方。他に例を見ない質の高い活動と仲間を求めている方々。私たちは、今秋の群芸「鳴神」公演にむけて一緒に活動する仲間を募集しています。

多様な切口から興味をもたれた方々のために説明会や体験稽古を準備しています。活動にはいろいろな参加方法がありますので、まずはお気軽にご連絡ください。

ケチャまつり会場
「山城堂」で説明会の
予約受付中



◆説明会と体験稽古◆

開催予定はウェブサイトに掲載します。要事前予約
<http://www.yamashirogumi.jp/>
またはこちらにお問合せください。
電話：03-3366-4741

『輪廻交響楽』転生のテーマ（作曲：山城祥二）



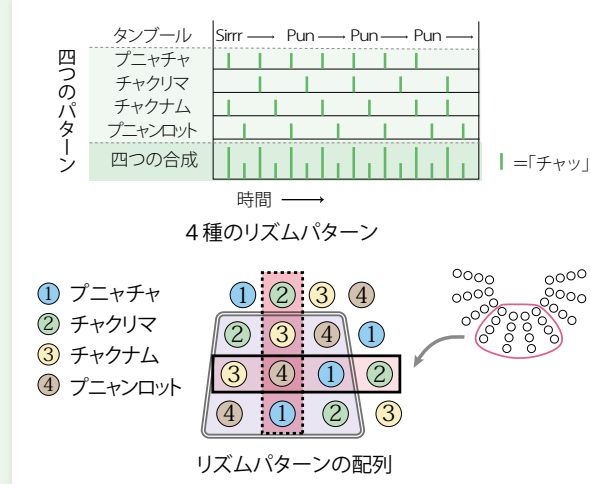
JASRAC 出 1808237-801

ケチャの合唱パターン

	タンブール	Sirrr	Pung	Pung	Pung	
四つのパターン						
ブニャチャ	●	●	●	●	●	
チャクリマ		●	●	●	●	●
チャクナム	●		●	●	●	●
ブニャンロット	●	●	●	●	●	●

● = チャ

が、意識することのできない世界で行われていることを、結果で物語っていることになります。



《絆の脳機能》の存在を前提にしてこれを説明すると、図のように、四つのリズムパターンの担当者が均等な空間分布の配列構造をなすように密に座ります。このとき、互いの躰が触れ合う密接した距離にあることが肝要です。それが、《気配》というものを互いに感じ合い、通じ合うことを可能にするからです。前後左右を密にとりまくケチャ仲間の至近のひとりひとりの放つ《気配》が、《阿吽の呼吸》《以心伝心》というべき効果を発揮しつつわが身を包んでくれます。『隣近所同士』のあいだに、だれが《マスター》《主》でだれが《スレーヴ》《従》かという分けへだて（分化）がなく、したがって、《時差》の生じる仕組がありえない《オフライン同期系》がローカルにつくられていることを実感できます。そしてこのローカルな「隣近所」は継ぎ目なく拡がって全体で円陣を形成します。これによって、《気配》という非通信性の生命科学的情報でひとつにつながった、しかも各部分が均等性をもちその内部のどこにも時差を生成することのない《オフライン同期》を実現します。これを背景に、巨きなケチャの環全体としても、まるで神業のような《時差の

ない同期》が実際に成り立っているのではない。この、「時差ゼロ」という同期状態は、演じている己の躰の奥から突き動かされるような、そしてまた、己の意志を超越してわが声が出ているような、《自動運動》に近い内発的・内因的な独特の力によって、自然にかつ快適に、あの迅速精緻なリズムの網目模様の一要素をわき起こしていると体感されるのです。これらのことは、自分で実際にケチャの一人を演じたとき、「実感」という形をとって強烈鮮明な認識を形づくらずにはおきません。

この実感は、客観性をもった記号分節構造に変換して他人に伝達することができません。たとえば、ただ一度も「酒」を口にしたことのない人に、実際に酒を吞ませることを除くどのような手段をもってしても「酒の味とはいかなるものか」を正確に教えることが不可能であることと同質の、原理的な不可能性があるところからです。しかしこの不可能性は、「一献の酒を勧める」という行為によって、直ちに打破されます。ケチャの《オフライン同期》を実現可能にする《気配》をはじめとするさまざまな《絆

の脳機能」とは何かについての認識も、それと同様なのです。

こうしたことから、ケチャのリズムパターンの生成と制御という事象を《オフライン同期》という《絆の脳機能》の枠組で実践のなかから捉えるアプローチは、見逃せません。それは、私たちスマホ環境に生きる者たちが、自らケチャを実践しそれを成就するという過程を通して、そこに実在する《オフライン同期》という私たちの《絆の脳機能》の理念と実像とを体感・体得する機会を提供するものだからです。こうしたケチャの実践のなかで、《気配の察知》《以心伝心》《阿吽の呼吸》など、本来不可視であるはずの《絆の脳機能》がケチャという芸能表現のなかにありありと透視できる場面に会おうに違いないのです。

ケチャという芸能をスマホ世代人たちが集団で実践し、それをバリ島同様に成就してケチャ全体がひとつの生き物のようなふるまいに達することを体験することにより、「各個体（個人）のもつ本来個別的な《主観》の主成分が同一化していく傾向、つまり普遍性への接近が現実性を帯びてくる」のを否定することはできません。

山城堂にて
チケット先行販売!!

芸能山城組 群芸公演スペシャル

第1部 ハイパーソニック・ライブ「青銅の交響楽ガムラン」 ～超高周波がいざなう美と快感の世界～

第2部 山城流スペクタクル 群芸「鳴神」2018 ～世界のパフォーマンスと先端テクノロジーが織りなす夢幻の祝祭劇～

2018年11月16日（金）18:30 開演 なかの ZERO 大ホール

チケット特別先行販売のお知らせ

ケチャまつり期間中、山城堂にてHS席（前売7000円）、S席（前売5000円）、A席（前売4000円）を特別価格で販売中

群芸「鳴神」とは

来る11月16日（金）、芸能山城組は「山城流スペクタクル 群芸『鳴神』」の上演を予定しています（会場：東京都中野区／なかのZERO 大ホール）。

群芸「鳴神」は、歌舞伎十八番『鳴神』を物語のベースに換骨奪胎し、日本の伝統的な楽器や声の表現と、ケチャをはじめ世界各地の共同体から学んだ身体表現に、ロックや最先端の電子音響技術を融合させた劇場スペクタクルです。

その発端は、舞台美術家の故・朝倉摂、脚本・演出家の藤田敏雄ら、わが国の演劇界を牽引した方々による〈日本土着の「歌舞伎ミュージカル」〉の構想のもと、一九七七年に上演された「楽劇『鳴神』」でした。この作品で山城組は、群集や精霊などを表現する〈群芸百態〉という役割を担い、大好評を博します。そして、朝倉・藤田両先生の「ケチャを受け継いだ山城組の群集表現の血を活かして日本の演劇に革命を起こす」との着想と後押しにより、翌一九七八年、群衆表現を主体とした新しいコンセプトの舞台芸術として、組頭・山城祥二の作曲・演出によるオリジナルの劇場作品「群芸『鳴神』」が創出されました。

群芸「鳴神」は、山城祥二の劇場表現世界の創立作品であると同時に、新学期に山城組に入門したばかりのズブの素人である新人たちをプロと区別できない演技者として劇場空間内で行動させるという、まったく新しい科学的表現戦略の試行の場でした。

その演出戦略は、人類の遺伝子に眠る〈群れ〉の行動プログラムをリリースする「生物学的合理性に基づく表現戦略」を柱とするもので、動物としてのヒトに本来具わっている〈以心伝心〉〈阿吽の呼吸〉〈一心同体〉などの暗黙的活性を呼び醒まし、〈絆の脳機能〉を活性化して人間誰にも潜在している表現力のポテンシャルを極限まで引き出す、というものです。

また、〈群芸〉では「プロの「演技」よりも普通の人の「本気」の情報発信力の強さ」に注目し、群れを成す演技者たちすべてが必ずもっている〈脳〉の機能を活かした「ひとりひとりが演出家」とのコンセプトのもと、演技者相互に共有された「単純で強いアルゴ

リズム」と〈オフライン同期〉に支えられた〈分散型の同時並列処理〉による演出システムが実現しています。このことで、近代的劇場作品で支配的な「プロの演出家による中央集権型の演出システム」を脱するとともに、一見、演出家不在にもみえる表現空間で、演技者ひとりひとりが自身の頭脳と身体を最大限活性化させ、のびのびと振る舞うという性質をもった「全体と個の調和」が実現しているのです。

このように西欧近現代芸術の発想を大きく超えた「群芸」の斬新な演出思想と技法は、国内外の錚々たる演出家たちに大きな衝撃を与え、一九七〇年代の客席には、蜷川幸雄や市川猿之助（現・猿蓑）などの姿がみられました。そのインパクトは80年代に至って、『リア王』など劇場全体を表現空間とするスペクタクルな蜷川作品や、猿之助の『スーパースター歌舞伎』など、群衆表現と先端的演出技術を導入した大規模な劇場演出がわが国に登場するインパクトのひとつとなっています。

初演以来、40年の永きにわたり国内外の各地で上演されてきたいまも、その新鮮さをいささかも失うことなく、熟成された「群れの芸」として飛翔を続ける群芸「鳴神」の生命力は、作品の根幹を支える生物学的表現戦略の普遍性、生物学的合理性に由来するものといえるでしょう。

あらたなパラダイムを拓く大橋力畢生の書『ハイパーソニック・エフェクト』

音としては聴こえない超高周波を含み複雑なゆらぎをもったサウンドに包まれたとき、心と軀が瑞々しくなる驚異の生命現象ハイパーソニック・エフェクト。この類いなき発見の端緒から現在最先端の応用までを網羅し、一般の読者にもわかりやすく解説した大橋力（＝芸能山城組組頭山城祥二）著『ハイパーソニック・エフェクト』が昨年9月に岩波書店から刊行されました。

次の方々から、絶賛の声が寄せられています。

● 誰をも驚かす音のもつ本質、学会の常識を乗り越えた膨大な成果に驚嘆

長尾 真（元京都大学総長、元国立国会図書館館長）

● 科学者と芸術家、二つの魂が一人の人間の中に共存するという奇跡。現代の「古典」の誕生。

茂木健一郎（脳科学者）

● この「発見」がなければ、ハイレゾオーディオは今存在しなかった…

麻倉 怜士（オーディオ・ビジュアル評論家）

ハイレゾの原点が「可聴域を超えた超高周波」ハイパーソニックである。ハイパーソニックの発見がなければ、ハイレゾオーディオは今、存在しなかった。なぜハイパーソニックは、再生音楽に類い希なる生命力を与え、感動力を飛躍的に高めるのか。その謎を解き、さらにその効果が、人間の存在そのものにも深く関わるのが深く識れる、21世紀の人類にとっての啓示の書だ。

● 実験の精緻さと発想の独創――若き研究者たちに檄する書

鈴木 陽一（元日本音響学会会長、東北大学教授）

人間の可聴限界といわれる「20kHz」をはるかに超える周波数の音がにわかには信じられない効果をもたらすと大橋力氏が主張したとき、私を含む多くの研

目次

はじめに いのちを瑞々しくする精妙たぐいなき音の恵み

第1部 ハイパーソニック・エフェクトの発見

- 第1章 デジタルオーディオで求められた「人間はどの周波数までの音に反応するか」研究の発端
- 第2章 新しい研究の手法、材料、装置をゼロから構築する
- 第3章 脳波計測がもたらしたブレイクスルー
- 第4章 ポジトロン断層撮像法（PET）が描き出した〈ハイパーソニック・エフェクト〉の驚きに満ちた世界
- 第5章 古典的音響心理学から獲物を匿した〈二次メッセンジャーカスケード〉
- 第6章

第2部 ハイパーソニック・エフェクトの実像

- 第7章 ハイパーソニック・ファクターの作用の双極性と周波数構造
- 第8章 ハイパーソニック・ファクターがミクロな時間領域に示す変容構造
- 第9章 聴こえない超高周波の体表面からの受容
- 第10章 新たなパラダイム〈音の二次元知覚モデル〉
- 第11章 人類の遺伝子に約束された本来の音環境とは

第3部 ハイパーソニック・エフェクトの活用

- 第12章 「脳にやさしい音の街」を成功させた〈好感形成脳機能〉の活性化
- 第13章 博物館展示をハイパーソニック化して音によるリアリティーを構築する
- 第14章 移動する閉鎖性空間〈乗り物〉の内と外との音環境を快適化する
- 第15章 美と感動の脳機能に着火する〈ハイレゾリユーション・オーディオファイル〉をいかに創るか
- 第16章 超高精細度造形作品とハイパーソニック・サウンドとを軸とした新しい時空間演出技法を開発する
- 第17章 大型商業施設のための都市化の先端と天然の極致とを結んだ音環境を創る
- 第18章 生命本来の活性を目醒めさせて健やかな心と軀をつくる新しい〈サウンド・セラピー〉への展望

むすび 明晰判明知と暗黙知とを架橋する

魂を天外に翔ばす―"ハイパーソニック・エフェクト"

- 人間の耳には聴こえない超高周波を豊かに含む自然の音〈ハイパーソニック・サウンド〉は、アジアの民族音楽や人類の進化の揺籃といわれる熱帯雨林の環境音に多く見出されています。
- ハイパーソニック・サウンドを聴く人の基幹脳ネットワークの血流が増大し、観るもの聴くものがより美しく快く感動的に感じられるようになり、心に癒しと安らぎをもたらすのです。その上、自律神経系、内分泌系、免疫系の働きも向上します。



ハイパーソニック・サウンドによって美しさ、快さ、健やかさを司る基幹脳ネットワークが活性化する



ハイパーハイレゾの驚異の音宇宙 『交響組曲 AKIRA 2016』

聴こえない超高周波が美と快と感動の脳機能に着火する〈ハイパーソニック・エフェクト〉。その発見者である脳科学者大橋力（＝組頭山城祥二）が構築した「ハイパーハイレゾ・フォーマット」で自ら録音・編集した「超絶のスーパーガムラン・ヤマサリ」は、第22回日本プロ音楽録音賞ハイイレゾリユーション部門審査員特別賞を受賞しました。

さらに、後で述べるように最先端技術〈ハイパーソニック・ウルトラディープエンリッチメント〉で制作したハイパーハイレゾ版『交響組曲 AKIRA 2016』が配信され、生演奏を彷彿とさせるリアリティー、透明な音場空間の立体的なひろがり、高い解像力と両立した音のニュアンスの豊かさなどが絶賛されています。

〈CDでは伝達できない音世界〉

『交響組曲 AKIRA』は、一九八八年、世界に衝撃を与えたアニメ映画の金字塔、大友克洋監督「AKIRA」の音楽として山城祥二が作曲し、その「CD AKIRA」は世界的な成功をおさめた。そして、超高周波の記録再生が可能ないCD規格は、超高周波の効果を失わせ、音質の限界を導いていることを、ハイパーソニック・エフェクトの発見によって山城＝大橋は科学的に立証しました。

〈CDでは伝達できない音世界〉

新宿駅新南エリア〈NEWoMan〉で体感する 『ハイパーソニック音環境』

JR新宿駅新南エリアに一昨年にオープンした商業施設NEWoMan。そのコンセプト「あたらしい時代を生きる、すべての新しい女性のために。」を店内に流れる音で実現するために、新井良亮ルミネ社長(当時)から山城祥二こと大橋力が要請をうけました。山城は、2階のエントランス・エリアとそれに続く2〜3〜4階を結ぶエスカレーター・スペースが一種のカテドラル状空間であることを活かし、ハイパーソニック音響システムの開発と新たな音源制作とで〈ハイパーソニック・サウンドの世界〉を構築しました。

エントランスに入った途端に、四隅に設置されたスピーカー・モニターから、モンゴル草原で収録した小川のせせらぎの稀にみる響きに包み込まれます。そして、熱帯雨林の音を背景にした「新しい女性たち」のイメージを表すサウンドとして、ボルネオ島に棲む〈ギボン〉（テナガザル）の母親とそのファミリーが鳴き交わす〈グレートコール〉が流れます。一方、文明の先端にある街のイメージを表現するもうひとつのテーマサウンドは、フランソワ／ベルナール・バシエ兄弟による〈音響彫刻〉の響きです。これらの音源で構成されたサウンドを、エントランスの天井側に高密度に配置した8個のスピーカーから、同期した4チャンネル・ステレオサウンドで再生しています。

人びとが30秒間以上のハイパーソニック・サウンドに身をゆだねるエスカレーター・スペースでは、熱帯雨林の虫や鳥たちの声がつくる空間的・時間的グラデーションを再現し、さらにバリ島の鉄製楽器〈スロンディン〉の繊細幽玄かつ斬新な

トで創作したのが、ハイパーハイレゾ版『交響組曲 AKIRA 2016』です。

〈アーカイヴ音源を甦らせる〉

使用した元音源の DVD-audio『交響組曲 AKIRA 2002』（記録再生周波数上限は 96kHz）とCD（同 22.05kHz）のマスターには十分な超高周波は含まれていません。そこで大橋が開発したのが〈ハイパーソニック・ウルトラディープエンリッチメント〉という技術です。

最近の研究により大橋らは、基幹脳活性化をもたらす有効な超高周波は40kHz以上であり、それ以下の高周波は逆に基幹脳活性を低下させる可能性があることを発見しました。

そこで、特に有効な帯域を十分に含む厳選された環境音を活用したウルトラディープ処理は、100kHzをこえる超高周波成分を豊かに含み、ハイパーソニック・エフェクトを発現させて美と快と感動の脳機能を高める力を、新生されたサウンドにもたらしました。

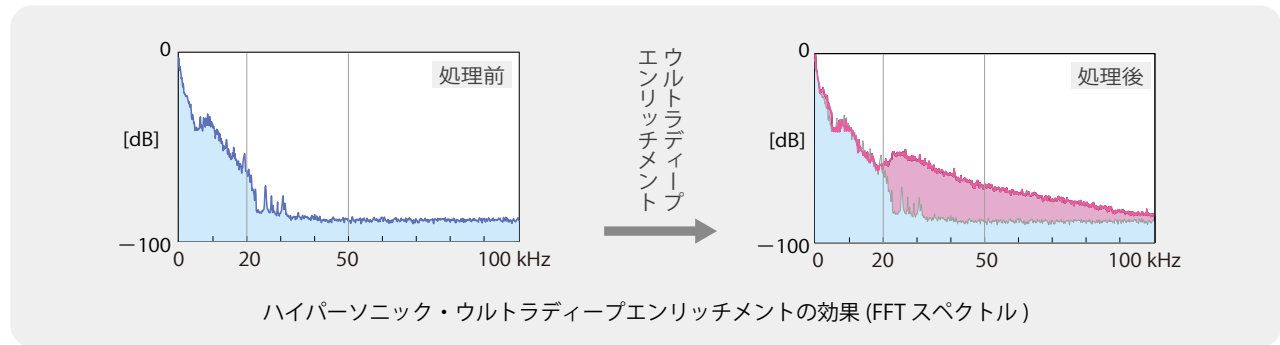
学術・技術・芸術の融合によってつくられたハイパーハイレゾ版『交響組曲 AKIRA 2016』の音質と表現に山城もようやく納得しました。その賛的な音宇宙をどうぞご堪能ください。

響きと、同じくバリ島の竹製打楽器〈ジエググ〉の豊かな重低音を織り交せています。

エスカレーターで移動するにつれ、環境音が虫の音から鳥のさえずりへと次第に変化し、楽器音が控え目に聴こえ、そして昇りきった4階では、華やかな鳥たちの鳴き交わす声が天井から降るように注がれるという音空間が創られました。

〈世界初のハイパーソニック専用スピーカーの開発〉

ハイパーソニック・サウンドを忠実に再生できるスピーカーの実用化をめざし、京セラ株式会社と共同で〈バイモルフ型積層圧セラミックス・アクチュエーター〉を開発。このアクチュエーターを搭載したハイパーソニック・アクティブ・スピーカーシステムが創られました。これは、200kHzに及ぶ周波数応答と100kHzの超高周波でも90度にも達する指向角という驚異的な性能を実用レベルで実現した、世界に例のないものです。こうした超先端技術によって極上の天然世界と窮極の人工世界とを架橋し誕生した、世界初の〈脳にやさしい音環境〉をぜひご体験ください。



究極のサウンド“ハイパーハイレゾ”コンテンツ好評配信中!

ハイレゾ配信サイトで絶賛発売中!



人間には聴こえない超高周波音が音の魅力をいや増し、心身を健康にする脅威の生理現象〈ハイパーソニック・エフェクト〉。発見者である芸能山城組組頭 山城祥二＝脳科学者 大橋力が自ら制作した“ハイパーハイレゾ”コンテンツがDSD11.2MHzの超高音質版も含めて絶賛配信中。2016年に発売された「交響組曲 AKIRA 2016 ハイパーハイレゾエディション」の配信也大ヒットを記録。究極の美しさ、快さ、そして感動に溢れた驚異のハイパーソニック・サウンドを是非、体験して頂きたい。



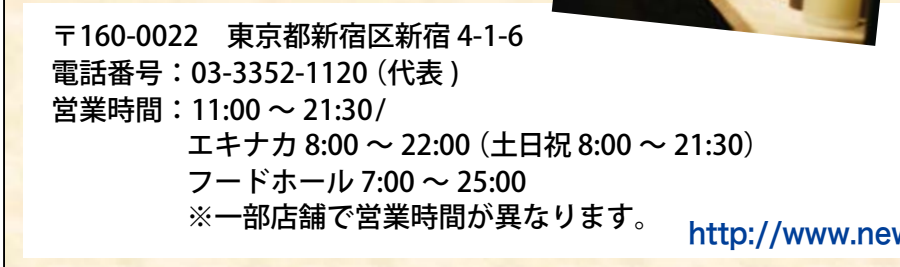
『Symphonic Suite AKIRA 2016
ハイパーハイレゾエディション
(交響組曲AKIRA2016)』／芸能山城組
【アルバム(10曲入)】WAV/FLAC(192kHz/24bit)：3,672円(税込)／DSD5.6MHz：4,212円(税込)／DSD11.2MHz：5,292円(税込)
【単曲】WAV/FLAC(192kHz/24bit)：648円(税込)／DSD5.6MHz：756円(税込)／DSD11.2MHz：864円(税込)



Symphonic Suite AKIRA(輸入盤アナログレコード)、ビクターオンラインショップにて発売中!

<https://victorentertainmentsshop.com/>

VICTOR ENTERTAINMENT





ルミネカードならいつでも
5%OFF

〒160-0022 東京都新宿区新宿 4-1-6
電話番号：03-3352-1120(代表)
営業時間：11:00～21:30/
エキナカ 8:00～22:00(土日祝 8:00～21:30)
フードホール 7:00～25:00
※一部店舗で営業時間が異なります。

<http://www.newoman.jp/>

不動産の有効活用

収益力向上

収益物件の売買

相続税対策

あなたの街の

コンサルティング窓口。

東急電鉄の資産活用コンサルティング

自由が丘センター 03-5758-3970

東急電鉄の資産活用

検索

我孫子、柏、野田など

筑波エクスプレス沿線の建築工事はお任せください。

(有) 久保木工務店

千葉県我孫子市南青山 25-17

TEL. 04-7182-3264

芸能山城組「野田倉庫」!

改装工事も私たちです。

TOKYO BUSINESS SERVICE

東京ビジネスサービス株式会社

TOTAL BUSINESS SUPPORTER

市街地再開発事業のことならおまかせください!

◆再開発複合施設＝(オフィス＋商業施設＋学校＋駐車場＋ホテル)

Before ◆複合施設竣工前の運営管理補助業務

After ◆複合施設竣工後の維持管理業務

営業開発本部

〒160-0023 東京都新宿区西新宿 6丁目14番1号 新宿グリーンタワービル8F

TEL: 03-3344-4361 FAX: 03-3344-7201

LABORATORY FOR ARTS AND CRAFTS

HIRUME

問い合わせ先

株式会社アートダイナミクス HIRUME ショールーム

東京都渋谷区神宮前 4-9-13 ミナガワビレッジ #3

TEL: 03-5722-6311 FAX: 03-5722-6312

住友林業の

リフォーム

「歴史を積み重ねて行く住まいは贅沢だと思う」

第100年の歳 再生

歴史ある旧家を次世代へ継ぐ「旧家再生」

住友林業ホームテック株式会社

住友林業の

リフォーム

住友林業ホームテック株式会社

〒190-0012 東京都立川市曙町2-32-1 鳳山ビル9階

0120-74-6070 FAX 042-548-7646

担当 町田

リフォームのことならお気軽にお問合せください

MOSES

Spaghetti House

モーゼ SINCE 1973

モーゼは 1973 年赤坂での出店当初から、オリジナル「和風パスタ」が大好評をいただいています。

東京都中野区東中野 4-4-5 東中野アパートメンツ 1F (東中野駅 西口北側出口前)

定休日はございません

営業時間: 平日 昼 11:30 ~ 15:00 (LO 14:30) 夜 18:15 ~ 25:30 (LO 25:00) 土曜 昼 12:00 ~ 15:00 (LO 14:30) 夜 18:15 ~ 24:30 (LO 24:00) 日曜・祭日 昼 12:00 ~ 15:00 (LO 14:30) 夜 18:15 ~ 21:30 (LO 21:00)

電話 & FAX : 03-3367-4757

http://www.pasta-moses.com/store/

日本初のカンボジア料理店 (1982年開業)

カンボジア人家族が作りだす究極の味を

お手頃価格でご堪能ください

年中無休

Lunch AM11:00~PM2:00

Dinner PM5:00~PM11:00

東京都渋谷区代々木1-38-13 住研ビル1F

JR代々木駅西口から徒歩3分

TEL: 03-3370-3019

カンボジア料理

Angkor Wat

代々木 アンコールワット

芸能山城組組頭・山城祥二としても世界的な注目を集めている脳科学者・大橋力先生の著作

最新刊

『ハイパーソニック・エフェクト』

超高周波が心身を健やかにする!

発見から応用まで

一連の研究を集大成する記念碑的著作

A5判・560頁・本体6400円＋税

岩波書店

〒101-8002東京都千代田区一ツ橋2-5-5

http://www.iwanami.co.jp/

好評既刊・音と文明

本体5000円＋税

祝 第43回

ケチャまつり

四日市大学メディア情報分野の私たちは、感性・技能をみがく場として、芸能山城組の公演や祭りを体験見学しています。

四日市大学 環境情報学部

メディア情報分野有志

https://www.facebook.com/yu.media.communication

暮らしに日本の彩りと

中村堂

店主からの一言

当店は昭和 56 年創業。柴又のどこが好きかと問われたら、躊躇なく答える、人情味あふれる柴又帝釈天だと。

柴又駅をおり柴又街道をわたって赤い提灯をくぐり、石畳の参道を右・左と見ながら帝釈天に着く。中村堂は帝釈天のすぐそばの民芸品店である。昔懐かしい物たちが所狭しと置いてある。

現在は洋風の生活になり、日本古来の伝統工芸品が忘れられがちだが、日本人なら日本古来の暮らしと心を大切にしたい。中村堂はそんな想いを込めた脚燈を感じさせる店です。

〒125-0052 東京都葛飾区柴又 7-7-10

Tel : 03-3658-2846

お問い合わせ先 : 080-5039-9764

あかつき税理士法人

「日経 MOOK 相続・贈与に詳しい相続税理士 100 選」に掲載されました。

相続・贈与に詳しい日経 MOOK 相続税理士 100 選

あかつき税理士法人

初回相談料 無料 9:00—17:30

東京事務所 03-5817-0458

横浜事務所 045-911-5454

レンタル・アートスペース

ギャラリー明神下

ギャラリー明神下は、江戸の粋を見守る神田明神のお膝元。また、現代カルチャーの発信地 秋葉原の空気を肌で感じる場所に位置します。「過去」「現在」そして「未来」に向けて変わることなく「ひと」が追求し続けるもの それがアート。どうぞ 貴方が追求するアートを表現する場として当ギャラリーをご利用ください。

東京都千代田区外神田 3-1-2

(交通アクセス) 秋葉原駅 徒歩 6 分、お茶の水駅 徒歩 7 分

MAIL: info@gallery-myoujinshita.com

URL: gallery-myoujinshita.com

祝 第43回ケチャまつり

宮城県中小企業家同友会 泉支部 有志

株式会社パルサー

有限会社高澤産業

株式会社友美装

株式会社建築工房 零

株式会社ファミリーメイト

株式会社エフシーバンク

株式会社ライブスポーツ

A I B A 電子工房株式会社

菅井 孝展

中島 文之

よみクリエイト

リアンブルーコーチング舎

株式会社社都総合保険事務所

有限会社セイコ緑地建設

建築の不可能を可能に

居ながらの耐震補強

物件の価値向上

耐震性の確認

遵法性の確認

検査済証の再取得

再生不可物件の活用

既存建物の運用

歴史的建造物の保存

用途を変えたい

【主要取引先】

東京急行電鉄、東急百貨店、東武鉄道、日本医事新報社、東京メトロ、メトロプロパティーズ、安田不動産、UDS、東日本旅客鉄道、ケン・コーポレーション、チャハル・ホテルズ&リゾーツ、リアルゲイト、ナインアワーズ、大江戸温泉物語、東京大学、東京工業大学、東京芸術大学、他

株式会社 再生建築研究所

TEL:03-6721-1969

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前 4-9-13

HP : http://www.saiseikenchiku.co.jp

E-mail : info@saiseikenchiku.co.jp



Daiwa House
大和ハウスグループ

アパートの新築・建替え等や
所有不動産のお悩み・ご相談が
ございましたら、
お気軽にご連絡ください

大和ハウス工業株式会社
東京本店 城南集合住宅営業所
東京都世田谷区玉川台2-12-3-2F
Tel 03-5491-7048
Fax 03-5491-7134
担当:濱田、市川



Daiwa Living
大和ハウスグループ
Daiwa Living COMPANIES

賃貸住宅経営のトータルサポートは
是非**大和リビング**にお任せください。

大和リビング株式会社
東京支店 城南営業所
東京都世田谷区玉川台2-12-3
Tel 03-5491-7641
Fax 03-5491-7648
担当:大森



祭りにまつわるものが
(店舗装飾・ノベルティグッズ等)
オリジナル製作できます!

販促品やイベント用品の企画・デザイン・制作・販売のことなら
KILAMEK TEL:0120-17-5151
株式会社キラメック 9:00〜21:00(日祝休)



遠く千葉の地から応援しております。

千葉眼科

院長 千葉次郎
副院長 千葉幸恵
〒260-0045
千葉市中央区弁天1-2-3
KMビル3F
電話 043-256-5700

診療内容

眼科一般診療、コンタクトレンズ、
視能訓練士による斜視・弱視治療、
緑内障・糖尿病網膜症その他の眼底疾患
に対するレーザー治療、その他



商標登録

焼酎 日本酒
〇三ー五九〇九ー一六九六

五元豚

ローゲン豚しゃぶ

ROKU-MARU GOGENTON



博多鶏ソバ

華味鳥
HANAMIDORI

新宿三井ビル店
TEL 03-6911-1688

■営業時間 11:00〜23:00
■定休日 日・祝日



とり華善
酒場 はなぜん

水炊き・もつ鍋・鳥料理

新宿三井ビル店
〒163-0401 東京都新宿区西新宿 2-1-1
新宿三井ビルディングB1F
TEL 03-6302-3877
http://www.hanamidori.net

■営業時間
ランチ(月〜金) 11:00〜14:00
ディナー 17:00〜23:30
土日祝 17:00〜23:00
■店休日:年末年始

弁護士
尾林 芳 匡
お ばやし よし まさ

八王子合同法律事務所

TEL 042-645-5151
FAX 042-645-5236
E-mail oba@mhb.nifty.ne.jp

上州良寛会

会長 市川忠夫

霞立つ
永き春日と
子供らと
手鞠つきつ
今日も暮らしつ

甘くて美味しい!
つくば 柳橋 のスイカ!!
やさし



関口農園
西瓜・野菜苗の栽培・販売
〒305-0842 つくば市柳橋 234-3
Tel. 029-836-1035

私達は 関口農園 の大ファンです!!
筑波大有志メンバー 一同



江戸風鈴
www.edofurin.com

株式会社
ケーユートランスポート

テレビやイベントなどの舞台セットを
運んです!!
ドライバー(4t,10t)&倉庫業務員を
大募集中!



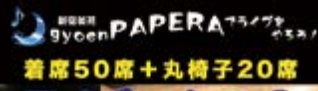
埼玉県三郷市彦江1-213-3(本社)
埼玉県三郷市鷹野1-456(第5事業所)
TEL 048-952-2288



明快志塾
個別指導学習塾

合格は夢への通過点
明快志塾
あなただけの
My 学習カルテで
徹底個別指導!

www.meikai-will.com
お問い合わせ 03-5347-4071
東京都杉並区荻窪4-8-12有明ビル1F



着席50席+丸椅子20席

**ライブ・イベント
スペース無料で提供**
是非!お店の下見に来てください!



ハペラライブ 検索
currypapera.moo.jp/papelive

〒160-0022
東京都新宿区新宿2-8-1 新宿セブンビル2F
03-5979-6271(本社事務用バベラトレードス)
03-3350-0208(レストランバベラ)
イベント予約はこちらまでお気軽に!
restaurantpapera@gmail.com

**板倉きゅうりの
冷汁うどん**

工場併設「うどんCafe」にて
食べられます



原田製麺
HARADA MEN 大正五年創業

上州板倉 Tel : 0276-82-0063
http://www.haradaseimen.biz-web.jp



陽のど接骨院
全身を診て局所を治す!!

本気で良くなりた方だけお越しください



予約制 TEL 03-6279-1185
受付時間:平日 9:00〜12:30
15:00〜20:00
土曜日 9:00〜14:00(昼休みなし)
休診:日曜・祝祭日

「新中野」「中野新橋」「中野富士見町」
周辺で整体をお探しの方に...

人と犬の整体院『壮寿堂』

「筋引き」は日本で生まれた民間療法です。
時として痛みは伴いますが、「腰痛」「肩
こり」に対しては抜群の効果を発揮します。



人と犬の健康と
幸せの為に

人とワンコの為の整体院!
Tel. 090-9330-6556 要予約
http://sujibikiseitaiinn.blog.fc2.com/

石黒歯科医院

046-247-5755

神奈川県厚木市
愛甲西2丁目8-6



玄米菜食
米の子
ALL VEGAN

西荻窪駅北口より約350m・徒歩4分
www.komenoko.com
TEL 03-3390-1276

「筑波屋」で
好評発売中



各種ご注文
承ります
駒村清明堂
TEL 0299-42-2819

筑波山の杉を原料に、
水車引きの伝統的製法で
作られています

調律、修理、販売
移動、レンタル

(有)深川ピアノ調律所

宇都宮市雀の宮6-2-3 4
TEL・FAX 028(653)2415



東南アジア
食材の専門店
Toko Indonesia-Okubo

インドネシア HALAL 食材なんでもあります。



インドネシアを中心に、
東南アジアの食材を
専門に扱っています。
ネットショップもあります。
月曜定休日

〒169-0073
東京都新宿区百人町1-19-18 慈恵ビル1F
TEL&FAX 03-3368-7870 11:00-19:00
http://www.toko-indonesia.org/
有限会社東源商事

**インドネシア・バリ料理
Bintang Bali**
Indonesia & Bali Restaurant



本場
インドネシア・
バリ料理店。
現地に近い味を
追求しています。

〒169-0073
東京都新宿区百人町2-27-3 第2橋本ビル3F
JR 大久保駅北口 徒歩1分
TEL 03-6886-4439

営業時間 AM11:00〜L.O.21:30
月曜・火曜日定休

Facebook **【 Bintang Bali Okubo 】**



**蒙古火鍋 しゃぶしゃぶ
小尾羊**
シャオ ウェイ ヤシ
新大久保店

極上ラムロースしゃぶコース
4,980円 (税別5,378円)



百人町2-17-3常備ビル1F B1
大久保駅
百人町

**火鍋 食べ放題
コース**
2,980円
(税込3,218円)

平日 AM11:30〜PM2:30
金・土・祝前日 AM11:30〜PM2:00



株式会社 **渡商**

水まわり
のことを出発点に、
住まいの全部を
サポートします!

〒321-0903
宇都宮市下平出町2328-1
TEL : 028(661)1836
FAX : 028(661)4768



**COFFEE BAR
GALLAGE**

東京都中野区東中野3-8-5 遠田ビル 201
OPEN / 14:00-23:00 CLOSED / 月曜日
WEB / gallage.jp
MAIL / cafegallage@gmail.com



Bar
usque-baugh
ウスケバウ

東京都中野区東中野4-4-1 丸新ビル 1F
03-3366-4681

らあめん・つけめん

好日 食麺 膳汁
KOUJITU

東京都中野区東中野1-53-7 MKハウス1F
TEL 03(3369)5914
営業時間 11:30〜14:30 17:30〜20:30
土曜日昼のみ 日曜日・月曜日定休



沖縄料理と泡盛と笑顔のお店

東京都品川区東大井2-24-11 織戸ビルB1
TEL/FAX : 03-3761-6001
営業時間 : 16:00〜23:00 (日曜日 23:30)
定休日 : 月曜日

都留文科大学
軽音楽部OB一同

第43回ケチャまつり
おめでとうございます

がんばれ
ケチャまつり!
桜美林高校
同窓会有志

がんばれ
ケチャまつり!
東海大学卒業生有志

第43回ケチャまつり
おめでとうございます

栃木県立鹿沼東高校
ケチャ仲間同窓会

祝 ケチャまつり
栃木高校演劇部



絆の芸能・ケチャから
パワーをもらって
2018 全国大会出場!
出場作品 顧問生徒創作「卒業」



薬を使用しない治療法自然医学

自然医学健康センター
NATURAL CARE

自然医学の理念は手技法(予防医学)です。

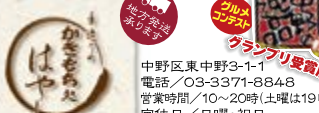
■予約・診療時間 平日 164-0003
月〜金 9:00〜19:00 東京都中野区東中野1-57-6
土 9:00〜17:00 福山ビル401号室
TEL 03(5386)1785



**楓家
KADEYA**

炙り焼豚がおすすめ

JR東中野駅東口 徒歩30秒
年中無休 11:00〜0:00



中野区東中野3-1-1
電話 / 03-3371-8848
営業時間 / 10〜20時(土曜は19時)
定休日 / 日曜・祝日
JR総武線「東中野」駅西口徒歩1分
都営大江戸線「東中野」駅A3出口横

東中野で創業77年の
自家製かき氷
おせんべいの専門店です

かき氷は
10%OFFキャンペーン中!!

水戸一高同窓会
有志会



祝ケチャまつり
がんばっぺ
山城流バナナマン

日本プロ音楽録音賞ハイレゾ部門「審査員特別賞」受賞



大橋 力（＝組頭山城祥二）が、2015年12月4日、第22回日本プロ音楽録音賞ハイレゾリレーション部門「審査員特別賞」を受賞しました。その受賞対象作品となったのは、11.2MHzDSD規格『超絶のスーパーガムラン ヤマサリ』の楽曲「ウジャン・マス」です。これは、インドネシア・バリ島で最高峰と讃えられるガムラングループ“ヤマサリ”の名演を、オリジナル開発した11.2MHzマルチトラックDSDレコーダーにより超高周波成分をもらさず大橋自ら現地録音し、編集・制作した作品です。

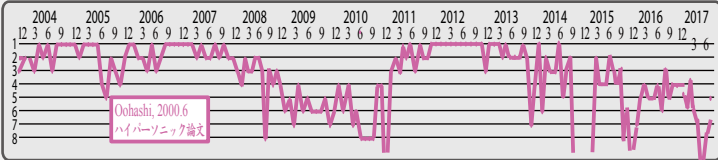
岩波『科学』に〈ハイパーソニック・エフェクト〉の特集



海外からの評価が先行してきたハイパーソニック・エフェクトについて、わが国を代表する総合科学雑誌岩波書店『科学』（2013年3月号）で特集「ハイパーソニック・エフェクト：超高周波が導く新たな健康科学」が組まれました。9本の論文・コラムで構成された同誌としては最大規模の特集で、発見者・大橋力らによってこの効果の基礎から応用までがわかりやすく解説されています。掲載号は発売当日にアマゾンで完売、大型書店でも品切れが相次ぎました。

また、ハイパーソニック・エフェクトを主軸に据えた放送大学大学院ラジオ才講義「音楽・情報・脳」（主任講師：仁科エミ、河合徳枝）が放送中です（2017～2021年度 FMラジオ・インターネットラジオ）。

ハイパーソニック・エフェクトにそそがれる注目と期待



ハイパーソニック・エフェクトについての研究をまとめた論文が、2000年6月に権威ある基礎脳科学論文誌 Journal of Neurophysiologyに発表されました。その後、この論文誌のウェブサイトでは毎月発表される「もっとも頻繁に読まれている論文」ランキングに、2003年12月から2017年までベスト20位以内(1位が45ヶ月)に入り続ける異例の注目を集めています。高品位音源配信ハイレゾの登場と前後して閲覧頻度はふたたび高まり、2011年以来21回もの第1位を記録しています。ハイパーソニック・エフェクトへの関心と期待の高さが伺われます。

〈利他的遺伝子の優越〉が国際学会のベスト論文賞！



1980年代に大橋 力がモデル化したプログラムされた自己解体とその利他的作用についての研究論文が、人工生命の二大国際学会のひとつECAL (European Conference on Artificial Life) の二十周年記念大会（2011年、フランス・パリ）に採択され、山城組文明研 前川 督雄 四日市大学教授により発表されました。「死すための遺伝子プログラムの進化的獲得 (Evolutionary acquisition of genetic program for death)」と題するこの発表は、人工生命の原点に立ち返ることをテーマにしたこの大会で、わずか10名のベスト論文賞に選ばれました。その後、この分野で最大のArtificial Life誌にも掲載され、2013年の9月には、イタリア・シチリア島でのECAL大会にて、さらに新しく見出された知見を加えた発表が、前川博士によって行われています。

は ん じ ょ う き 山城組繁盛記

「向かい風の曠野をゆく山城組」と言われた草創期から四十年余。実験集団の試みは音楽芸能から多方面へと拡がり、力強い開花をみせています。

「交響組曲AKIRA」のLPレコードが米国でリリース、大反響

米国ビルボードチャート 5 位！



CDの限界をこえるLP化への多数の熱望のなかで、自从来日して山城を訪ねた米国Milan Record社 副社長Jean-Christophe Chamboredon氏のすばらしい感性と見識に共感した山城は「交響組曲AKIRA」のLP化を承諾。昨年9月、LP版『Symphonic Suite AKIRA』が発売されました。

これは、ハイパーハイレゾ版『交響組曲AKIRA 2016』のデジタル音源（11.2MHzDSD）をもとに原盤をカッティングした贅沢な2枚組のLPアルバムです。カッティングには米国の超一流エンジニアが担当し、常識では考えられない冒険的な手法を用いて、超弩級のサウンドを実現しています。

発売と同時に大反響を呼び、米国ビルボード・チャートのアナログ・レコード部門で第5位に輝きました。さらに、権威あるピッチフォークのレビューでもめったに出ない8.4という高スコアを得てその月最高の「ベストアルバム」に選ばれるという栄誉に浴しました。

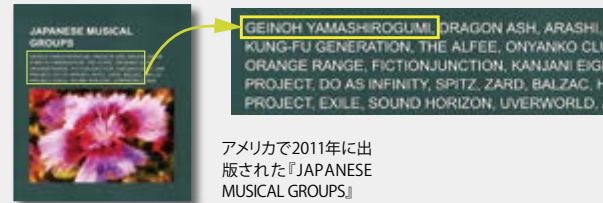
日本の楽曲、しかもいわゆるリバイバル作品が、北米でこのような成功を収めるのはきわめて異例のことで、そのインパクトの大きさを物語っています。

The New York Times紙も絶賛—Blu-ray AKIRAのサントラ



大友克洋監督の代表作アニメ映画「AKIRA」のためのサウンドトラック（山城祥二作曲、芸能山城組演奏）が、ブルーレイ版でハイパーソニック化。New York Times紙はじめ各紙で絶賛されました。「……このブルーレイディスクに収録されている常識を超えた高密度の日本語版サウンドトラックは、あなたのオーディオシステムの限界を試すと同時に、永遠に隣人を遠ざけるほど音に没入させるだろう」（2009.2.20）

もっとも注目されている”日本の音楽集団”!?—芸能山城組



アメリカで2011年に出版された『JAPANESE MUSICAL GROUPS』

アメリカで2011年に出版された『JAPANESE MUSICAL GROUPS』では、333の日本の音楽グループを紹介。表紙に掲載された19の音楽グループのトップが芸能山城組でした。このほか、山城組の公演を見たり、山城祥二に取材するために、スペインやフランスから来日したり、米国の音楽演奏理論の名門パーカー音楽大学の学生から入門希望が届くなど、海外からの熱いアプローチが年々増えています。最近でも、米国ウェズリアン大学の学位論文で、山城組のバリ島音楽へのアプローチを高く評価する論文が発表されました。

百年後も読み継がれる 古典—『音と文明』



『音と文明』音楽は地球を救う？ バリ島に行ってガムランのシャワーづけになると、なぜ人は気持ちイイのか？ 現代都市の音環境はなぜ健康に悪いのか？ 音のある環境が人の脳に与える影響を音響工學から解説し、現代文明の行方に警鐘を鳴らした画期的労作。（岩波書店単行本編集部）

ハイパーソニック・ハイレゾ音源 by 大橋 力 オオハシ・ツトム 絶賛配信中!!

聴こえない高周波音が音の魅力をいや増し、心身を健康にする驚異の生理現象〈ハイパーソニック・エフェクト〉。この現象の発見者である芸能山城組組頭 山城祥二こと脳科学者 大橋 力が制作したハイパーソニック・ハイレゾ音源が続々配信され、究極の美しさ、快さそして感動に溢れた貴重なハイパーソニック・サウンドがぐっと身近になりました。第一弾は、リリースされた2014年の「年間ジャンル別TOP10」で「World,その他」の1位～4位を独占するなど注目をあつめ続けています。2015年には第二弾の3作品が11.2MHz DSDの超高音質版も含めて配信され、そして2016年7月には待望の「交響組曲 AKIRA 2016」がリリースされました。

第一弾・第二弾は【e-onkyo music】から「交響組曲 AKIRA 2016」はさらに【groovers】【mora】も加わった3ハイレゾ配信サイトから好評配信中



【ハイパーハイレゾ・芸能山城組アルバム】
「交響組曲 AKIRA 2016」
品質：ハイパーソニック・ウルトラディープ



【ハイパーハイレゾ・芸能山城組アルバム】
「輪廻交響楽」(Ecophony Rinne)
品質：ハイパーソニック・ピュア



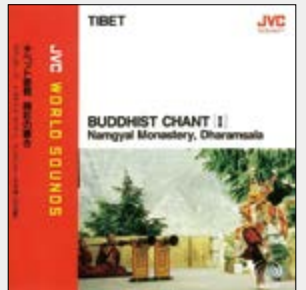
【ハイパーハイレゾ・芸能山城組アルバム】
『恐山／銅之劍舞』
品質：ハイパーソニック・ピュア



ブルガリアン・ポリフォニー（1）
【ハイパーハイレゾ・ニューエディション】
品質：ハイパーソニック・ピュア



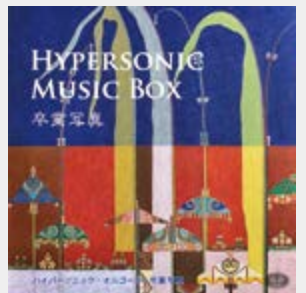
【ハイパーハイレゾ・ワールドサ운ズ】
『超絶のスーパーガムラン ヤマサリ』
品質：ハイパーソニック・ピュア



【ハイパーハイレゾ・ワールドサ운ズ】
『チベット密教 極彩の響き』
品質：ハイパーソニック・ウルトラ



【ハイパーソニック・オルゴール】
『トロイメライ』
品質：ハイパーソニック・セラビー



【ハイパーソニック・オルゴール】
『卒業写真』
品質：ハイパーソニック・セラビー

